

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Ардатовского муниципального района
Нижегородской области**

Методико-библиографический отдел



Рекомендательный список литературы

**Ардатов
2020**

Великая Отечественная война с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, и патриотизма.

Тема Великой Отечественной войны была и остаётся одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего.

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Прочтение книг известных авторов и журналистов поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.

Литература в списке расположена в алфавите авторов и заглавий. Для более полного раскрытия содержания применяется система аннотаций рекомендательного характера.

Список адресован всем, кому дорога память о тех суровых годах, о бессмертном подвиге нашего народа.

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же, все же...*
Александр Твардовский

Авраменко, А. Огненное лето 41-го: повесть /
Александр Авраменко. - М.: Эксмо, 2007. - 351 с. -
(Мы были солдатами. Фронтовые приключения).

Они из тех, кто принял свой первый бой на рассвете 22 июня. Они пройдут войну «от звонка до звонка». А пока - им нужно пережить огненное лето 41-го. Два брата - летчик-штурмовик и танкист. Две судьбы, опаленные одной войной. Две жизни, брошенные на весы Великой Победы. Им придется отступить от самой границы - до Москвы и Сталинграда. Гореть в подбитых танках и самолетах. Прорываться из окружений и выкарабкиваться с того света в госпиталях. Испытать горечь первых поражений и радость первых побед. Остановить немцев под Москвой. И погнать их обратно на запад. Они были солдатами. Они сражались за Родину. Они - победили.

Адамович, Алесь Михайлович. Блокадная книга / А.
М. Адамович, Д. А. Гранин. - Москва. : Изд-во РАГС, 2005.
- 600, [1] с. : ил. - (Священная война).

Эта книга - документальное повествование о беспримерном подвиге осажденного фашистами Ленинграда, о мужестве и героизме его жителей, сумевших выстоять в нечеловеческих условиях блокады,

переживших страшный голод, страдания, смерть близких..

Адамович, А.М. Хатынская повесть / А.М. Адамович.- М.: Азбука-классика, 2010.- 240 с.

Известный белорусский писатель Алесь Адамович - участник Великой Отечественной войны, партизан; его «Хатынская повесть», представленная в настоящем издании, создана на документальном материале и посвящена партизанской борьбе в оккупированной Белоруссии.

«Это талантливо воплощенная память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение. Опыт тех, кто пережил войну, не может пропасть даром. Он учит человечество, может, самой элементарной из истин: только не щадя своей жизни, можно отстоять свободу и победить врага. Тем более такого изоциренного, каким был немецкий фашизм».

Василь Быков.

Акулов, И. И. Крещение: роман / Иван Акулов. – М.: Вече, 2003. - 567 с.

Роман посвящен событиям первого года Великой Отечественной войны.

Алексеев, М.Н. Солдаты: роман / Михаил Алексеев.- М.: Вече, 2010.- 576 с. - (Победители).

Роман известного российского писателя, ветерана Великой Отечественной войны Михаила Алексеева «Солдаты» рассказывает о разведчиках. В нем есть все: и увлекательный сюжет, и глубокая достоверность, а главное - берущая за сердце правда о войне, о тех ее

*страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в
тьнь вместе с безвестными героями.*

Алексиевич, С.А. У войны не женское лицо / С.А. Алексиевич. - М.: Время, 2008. - 414 с. - (Голоса утопии).

*Роман о женщинах, выживших в нечеловеческих
условиях Великой Отечественной войны.*

Астафьев, В.П. Веселый солдат: роман / Виктор Астафьев. - СПб.: Лимбус Пресс, 2002. - 360 с.

*Великая книга о Великой войне, написанная очевидцем и
участником. Только пятьдесят лет спустя, в пору
подведения жизненных итогов, замечательный
писатель Виктор Астафьев смог до конца освободиться
от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и
рассказал о ней правду. Последний роман писателя,
своего рода художественный итог свидетельских
показаний о войне.*

Астафьев, В.П. Военные страницы: повести и рассказы / Виктор Астафьев. - М.: Мол. гвардия, 1986. - 462 с. : ил.

*Автор книги принадлежит к тому поколению
писателей-фронтовиков, которому довелось в ранней
юности стать солдатами, чтобы защитить свою
Родину. Событиям тех суровых лет, образам
товарищей по оружию посвящены многие произведения
замечательного русского писателя В. Астафьева..*

Астафьев, В. Прокляты и убиты: роман / Виктор Астафьев.- М.: Эксмо, 2007.- 832 с.- (Библиотека Всемирной литературы).

Виктор Петрович Астафьев - выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу».

Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Астафьев, В. П. Так хочется жить: повести и рассказы / В. П. Астафьев. – М.: Кн. палата, 1996. – 445 с. – (Популярная библиотека).

Повести «Звездапад» (1972) и «Пастух и пастушка» (1971) повествуют о несовместимости войны с самой жизнью, с любовью. Есть в повестях В. Астафьева и светлая печаль, и чувство обреченности, тоски, и чувство вины перед девушкой, полюбившей героя.

Продолжая тему трагедии 2-й мировой войны в повестях «Так хочется жить» (1994-1995) и «Веселый солдат» (1998), Астафьев осмысляет ее в бытийно-онтологическом плане, роднящем его деревенскую прозу с военной. Его книги переведены на основные европейские языки и изданы во многих странах мира. И сегодня, когда в мире всё ещё льется кровь, В. П. Астафьев, прошедший через огонь Великой Отечественной войны, страстным словом

своих произведений призывает людей жить в мире. И любить...

Бакланов, Г.Я. Июль 41 года: роман / Григорий Бакланов. – М.: Вагриус, 2004. – 347 с.

Григорий Бакланов, человек «военного поколения», в романе «Июль 41 года» рассказал о событиях начала войны и сделал попытку объяснить причины первых поражений Советской армии.

Бакланов, Г. Я. Навеки - девятнадцатилетние / Г. Бакланов. – М.: Эксмо, 2011. - 704 с. - (Красная книга русской прозы).

Г.Я. Бакланов - известный русский писатель, по сценариям которого были сняты популярные фильмы «Познавая белый свет», «Был месяц май». Судьба простого человека на фронте - главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. В знаменитой «Пяди земли» война предстает как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерти и обиденная бытовая жизнь человека. Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронтовую жизнь изнутри. Пронзительная повесть «Навеки – девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.

Бек, А. А. Волоколамское шоссе: в 2 кн. / Александр Бек.
- М.: Терра-Книж. клуб, 2005. - (Великая Отечественная).
Кн. 1. - 304 с.
Кн. 2. - 432 с.

Книга посвящена героическому подвигу батальона

панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву осенью 1941 года. Это не просто главная книга Александра Бека о войне. Это одна из главных книг военной прозы в целом. Суровая и жестокая правда войны живописалась по горячим следам битвы под Москвой «бестрепетной рукой мастера, знающего свое дело, рукой талантливой, изобретательной и точной, не дрогнувшей перед трудностями задачи» (К. Симонов). «Волоколамское шоссе» – книга честная, мужественная, совестливая, чуждая украшательству, высокомерному небрежению «окопной правдой». Не случайно и в начале XXI века она неоднократно переиздавалась.

Богомолов, В. Момент истины: роман, повести, рассказы / Владимир Богомолов.- М.: Воскресенье, 2002.- 616 с.

Знаменитый роман В.О.Богомолова, ветерана Великой Отечественной войны, «Момент истины» («В августе сорок четвертого...») переведен более чем на пятьдесят иностранных языков. В романе рассказана история о том, как оперативно-розыскная группа контрразведки обезвреживает группу немецких агентов-парашютистов. Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании... В фильме белорусского режиссера М. Пташука «В августе 44-го» (2000г.) талантливо сыграли известные актёры В. Галкин, Е. Миронов, А. Петренко.

Богомолов, В.О. Сердца моего боль / Владимир Богомолов. - М.: Мол. гвардия, 1985. - 543 с.

В сборник вошли наиболее известные произведения данного автора о войне – повести «Иван» и «Зося», роман «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»). Они рассказывают о патриотизме, о духовной стойкости и мужестве советских людей, не щадивших своей жизни в боях за Родину. Роман «Момент истины» (о работе советской военной контрразведки) создан на основе фактического материала.

Бондарев, Ю. В. Горячий снег: роман; Батальоны просят огня: повесть / Юрий Бондарев. – М.: Эксмо, 2005. – 639 с.

Юрий Васильевич Бондарев (р. 1924) – один из ярких представителей «лейтенантской прозы» в отечественной литературе. В романе Юрия Бондарева отображены события зимы 1942 года, происходившие под Сталинградом, когда Советская Армия преградила путь танковым колоннам генерала Манштейна, прорывавшимся на помощь окруженной армии Паулюса. Герои романа ожили на экране в исполнении Г. Жжѐнова, А. Кузнецова, Б. Токарева и других известных актеров в одноименном фильме режиссера Г. Егиазарова (1972г.).

Повесть «Батальоны просят огня» о Великой Отечественной войне, о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившимися на правый берег Днепра и ведущих там с фашистами трудный, неравный бой.

Бубеннов, М. Белая береза / Михаил Бубеннов. – М.: Вече, 2010. – 512 с.

Роман воссоздает события первых месяцев Великой Отечественной войны - наступление гитлеровцев под

Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины. Автор показывает, как порой трудно и запутанно складываются человеческие судьбы. Одни становятся героями, другие встают на гибельный путь предательства. Через все произведение проходит образ белой березы - любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило Сталинскую премию 1-й степени и поистине всенародное признание.

Быков, В. Повести / Василь Быков. - М.: АСТ, 2010. - 528 с. - (Русская классика).

Известный белорусский писатель Василь Быков - участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и героев его произведений. В сборник вошли повести «Дожить до рассвета», «Его батальон», «Сотников». Повести «Сотников» и «Дожить до рассвета» были удостоены в 1974 году Государственной премии СССР. В 1977 году талантливым режиссером Ларисой Шепитько по повести «Сотников» был поставлен фильм «Восхождение» с Б. Плотниковым и В. Гостюхиным в главных ролях.

Быков, В. Дожить до рассвета: повесть / Василь Быков. - М.: Дет. лит., 1985. - 127 с., ил. - (Школьная б-ка).

Повесть «Дожить до рассвета» выдающегося белорусского писателя о трагических и героических событиях трудной зимы 1941 года.

Быков, В. Знак беды: повесть / Василь Быков. - М.: Вагриус, 2001. - 350 с.

Повесть Василия Быкова «Знак беды» о Великой Отечественной войне. Его героев жизнь постоянно испытывает на прочность. Обычные люди, в повседневной

жизни совсем не примечательные совершают подвиги и идут на жертвенную смерть. Повесть «Знак беды» была удостоена в 1986 году Ленинской премии.

Быков, В. Третья ракета; Дожить до рассвета: повести / В. Быков. - Л.: Лениздат, 1981. - 254 с.

Повесть «Третья ракета» (1962) была удостоена республиканской премии им. Якуба Коласа и выдвинула имя белорусского писателя в первые ряды военных писателей.

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие: романы и повести / Б. Л. Васильев; предисл. А. Дементьева. - М.: Эксмо, 2003. - 765 с. - (Красная книга русской прозы).

В повести с поэтичным названием «А зори здесь тихие...» (1969) возникают экстремальные условия крошечного замкнутого пятачка земли, на котором оказываются старшина Васков с горсткой девушек. Повесть переносит внимание читателя с проблем чисто военных, батальных на гуманистические проблемы спасения, продления жизни на земле, «непосильности», невыносимости войны, прежде всего, для женщин. Борис Васильев эту мысль о несовместимости войны и женской хрупкости, красоты, материнства развернул, углубил не одним только поединком с шестнадцатью опытными диверсантами и гибелью пятерых девушек-зенитчиц. До этого поединка следует серия полукомических, шутовых эпизодов, как бы говорящих о «неудобстве» войны для девушек и негодности их для войны.

Васильев, Б. Л. В списках не значился: роман, повести / Б. Л. Васильев. - М.: Эксмо, 2005. - 544 с.

Повесть «В списках не значился» (1974), основанная на документальных фактах, тяготеет к жанру романтической легенды-притчи. В истории ее главного героя, лейтенанта Плужникова, которому Васильев дал фамилию своего погибшего школьного друга, сконцентрирован сложный духовный путь, пройденный сверстниками писателя. Преодолевая страх смерти, они постепенно выработывали в себе качества, лежащие в основе личного человеческого и национального достоинства, впитанные ими из семьи, отечественной истории и культуры: долг, честь, совесть и, наконец, патриотизм - чувство глубоко интимное, непоказанное.

Васильев, Б. Завтра была война: роман, повести / Б. Васильев. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1994. – 477 с.

В книгу советского писателя вошли две повести: «Завтра была война», в центре которой судьбы двух поколений – отцов, принявших на себя огонь гражданской войны и детей, ставших солдатами Великой Отечественной войны.

Васильев Б. О. Офицеры / Б. Васильев. - М.: Эксмо, 2009. - 320 с.

«Офицеры» - фильм, известный каждому, был снят по одноименной повести Бориса Васильева почти сорок лет назад, но тревожит и волнует по-прежнему, поскольку долг, честь, совесть, любовь - понятия бессрочные. Профессия «защитить Родину», трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, - бесстрашны и мужественны.

В книгу вошли также повесть «Встречный бой» и рассказы: «Пятница», «Старая «Олимпия», «Ветеран»,

«Экспонат №...».

Воробьёв, К. Д. Убиты под Москвой; Крик; Это мы, господи!: повести и рассказы / Константин Воробьёв. – М.: Терра-Книж. клуб, 2005. - 288 с. - (Великая Отечественная).

Первые произведения К.Д. Воробьёва имели странную, неожиданную судьбу. Известность пришла к нему в 1963 году, когда его повесть «Убиты под Москвой» (1961), отвергнутая многими журналами и издательствами, была напечатана А. Твардовским в «Новом мире». Небольшая повесть «Это мы, господи!», написанная в 1943 году в оккупированной Литве, была опубликована только в 1986 году. В повести «Крик» (1962) Воробьёв впервые написал правду о поражениях 1941 года, об истинных причинах наших неудач в начале войны. Он был одним из первых наших писателей, кто нашел в себе мужество замолвить слово за незаслуженно выпавших из списка героев войны людей в условиях куда более трудных, нежели самые сложные условия жизни на фронте – во вражеском плену сохранивших верность Отчизне.

Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: роман: в 3 кн. / В. С. Гроссман. - М.: Терра-Книж. клуб, 2005. - 400 с. - (Великая Отечественная).

Кн. 1. - 336 с.

Кн. 2. - 320 с.

Кн. 3. - 288 с.

«Жизнь и судьба» - это роман-эпопея со множеством сюжетных линий, многоплановый и сложный по композиции. С огромной художественной силой раскрыта в романе античеловеческая сущность фашизма, разрушающего и уничтожающего жизнь. Жестокости, преступлениям фашистов в романе

Гроссмана противопоставит истинное сострадание человека к человеку, подчас с риском для своей жизни. Главной в романе является и тема столкновения и родства идеологий фашизма и сталинизма. Как художник огромного интеллектуального опыта, Гроссман показал в высоком героическом плане оборону Сталинграда.

Закруткин, В.А. Матерь человеческая: повести / Виталий Закруткин. - М.: Современник, 1984. - 469 с.: ил.

«Матерь человеческая» - замечательная, пронзительная повесть о величии духа простой русской женщины, спасительницы Жизни перед лицом смерти и войны.

Кондратьев, В.Л. Отпуск по ранению: повести, рассказы / Вячеслав Кондратьев. - М.: Терра-Книж. клуб, 2005. - 398 с. - (Великая Отечественная).

Военная проза Вячеслава Леонидовича Кондратьева (1920-1993) пропитана воспоминаниями о пережитом и воссоздает мир, в котором его героям приходится сражаться, жить и умирать.

«Сашка» - высшее достижение Кондратьева, самое глубокое, самое совершенное его произведение. Главная его удача, подлинное открытие, которое не так часто встречается в литературе, – характер героя. Его отличают пылкий ум и простодушие, жизнестойкость и деятельная доброта, скромность и чувство собственного достоинства, твердость нравственных принципов и критический взгляд на происходящее.

Повести о войне «Сашка» и «Отпуск по ранению» органично связаны между собой сквозной темой - сохранением нравственных основ в жестоком военном противостоянии. Главный герой - молодой солдат,

вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины.

Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда: повесть / Виктор Некрасов. - М.: Амфора, 2005. - 476 с. - (Победа).

Повесть «В окопах Сталинграда» является главной книгой В.В. Некрасова, самым высоким достижением. Это было первое произведение не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а участника, находившегося на переднем крае. Некрасов стал признанным лидером целого направления в литературе, представленного Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым, - «лейтенантской прозы». Повесть была удостоена Сталинской (Государственной) премии. В 1957 году по этой повести на Ленинградской киностудии был поставлен фильм «Солдаты» (во французском кинопрокате - «четверо из Сталинграда»).

Платонов, А. П. Иван Великий: рассказы о войне / А. П. Платонов; сост. М. А. Платонова. - М.: Сов. писатель, 2000. - 445 с.: ил.

А.П. Платонов одним из первых среди военных прозаиков в своих произведениях («Одухотворенные люди», «Штурм лабиринта», «Броня», «Девушка Роза» и др.) поставил проблему ценности человеческой жизни, человеческой личности. В повести «Оборона Семидворья» (1943), изображая войну как тяжкий, кровавый труд, писатель обращается к проблеме смерти и бессмертия. Неповторимость платоновского языка, авторский строй метафор, система философских ориентиров создают особую поэтику и эстетику. Поэтика сдержанности определяет стиль повествования.

Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. - М.: Сов. Россия, 1983. - 272 с.: ил.

Повесть, удостоенная Государственной премии СССР, в основу которой положен реальный подвиг Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая: повесть / А.И. Приставкин. - М.: АСТ: Олимп, 2002. - 269 с.: ил. - (Школьная хрестоматия).

О тяжелых судьбах подростков, попавших в годы Великой Отечественной войны вместе с детским домом на Кавказ.

Распутин, В.Г. Живи и помни: повесть, рассказы / В. Распутин; предисл. В.Я. Курбатова; худож. А.Г. Свердлов, Д.Ю. Шоткин. – М.: Панорама, 1997. – 440 с. – (Русская литература. XX век).

«Живи и помни» - хрестоматийная повесть Распутина о войне - о военном деревенском быте, о чести и совести двух людей, о дезертире-муже и принявшей его жене (оплатившей затем его бегство своей смертью).

Симонов, К. М. Живые и мертвые: роман: в 5 кн. / К. М. Симонов. – М.: Терра-Книж. клуб, 2004. – (Великая Отечественная).

Кн. 1: Живые и мертвые. - 430 с.

Кн. 2: Солдатами не рождаются, гл. 1-20. - 285 с.

Кн. 3: Солдатами не рождаются, гл. 21-43. - 350 с.

Кн. 4: Последнее лето, гл. 1-14.- 205 с.

Кн. 5: Последнее лето, гл. 15-28. - 302 с.

Эпопея-трилогия «Живые и мертвые», состоящая из

романов, посвященных конкретным этапам войны, грандиозным операциям, создавалась и публиковалась свыше 12 лет. В книге изображены Московская и Сталинградская битвы, Белорусская операция и множество

других узловых моментов войны. География происходящего в книге – от Москвы, от передовых позиций до глубокого тыла. С беспощадной правдивостью описаны Симоновым страшные первые месяцы войны. Ничего не приукрашивая, писатель показывает временные неудачи советских войск, связанные с вероломным нападением гитлеровской армии и с нашими просчетами и ошибками. Война в романе показана большей частью глазами строевых и штабных командиров. Судьба героев трилогии накрепко привязана к её центральной проблеме – вере в человека, справедливости по отношению к людям, убеждению, что хорошо воюет только тот солдат, которому верят. Безусловное достижение Симонова – образ генерала Серпилина. В фильме режиссёра А. Столпера «Живые и мертвые», который вышел на экраны в 1964 году, генерала Серпилина сыграл Анатолий Папанов. За эту роль в 1966 году актер был удостоен Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. В Серпiline сочетается талант полководца и страстная убежденность мыслителя-гуманиста.

Стаднюк, И. Ф. Война: роман / И. Ф. Стаднюк. – М.: Воениздат, 1987. - 651 с. - (Библиотечная серия).

В романе Иван Стаднюк показывает усилия нашего народа и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. События происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, в Политбюро ЦК партии.

Фадеев, А. Молодая гвардия: роман / Александр Фадеев. - М.: Просвещение, 1982. - 528 с.

Роман основан на подлинных событиях. В центре повествования - история мужественной борьбы подпольной комсомольской организации небольшого донбасского города с немецкими оккупантами.

Шолохов, М. А. Они сражались за Родину: роман / М. А. Шолохов. - М.: АСТ, 2004. - 285 с. - (Мировая классика).

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) попал на Великую Отечественную войну после гражданской, параллель с которой проводится в неоконченном романе «Они сражались за Родину» (1943-1944, 1959 гг.). Для автора «Тихого Дона» война – всегда грязна и кровава, но за ее потом и кровью может скрываться великое. Хотя главными героями являются солдаты, Шолохов намеренно не разделяет солдат и командиров, в романе ощущается единство всего народа: от солдата до главнокомандующего. Книга посвящена героическому подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне.

Незаконченный роман Шолохова приобрел большую популярность в немалой степени благодаря одноименному художественному фильму режиссера С. Бондарчука с участием известных актеров (В. Шукишина, С. Тихонова, Ю. Никулина и др.), оказавшему колоссальное воздействие на зрителя.

Шолохов М. А. Судьба человека: рассказ / М. А. Шолохов. - М.: Дет. лит., 1981. - 63 с.

Широко известный рассказ о судьбе простого русского солдата в годы Великой Отечественной войны. Этот рассказ, прочитанный по Всесоюзному радио популярным киноактером Сергеем Лукьяновым, потряс

*тогда миллионы людей. От войны отделяло
одиннадцать лет, раны еще болели, где-то еще
надеялись и ждали фронтовиков, о плене и пленных
говорили с большой оглядкой. Новизна рассказа
состояла не столько в возвращении к «простому
человеку», сколько в возвращении к простым и вечным
общечеловеческим ценностям. Шолохова интересовала
душа человека, сохранившего свое достоинство,
сумевшего сказать точное слово о себе и мире. Рассказ
пронизан светом надежды, который в ситуации даже
самой страшной личной катастрофы связан с вечным
и спасительным чувством любви, ответственности
перед жизнью и будущим усыновленного ребенка.*